

Nahaku - studio di design

Sintesi	
Paese	Repubblica Ceca
Tipo di organizzazione	SME - Ltd.
Numero dei dipendenti	<5
Tipo di pratica	Buona
Livello di investimento	Medio
Tipo di attività	Progettazione di prodotti a partire da materiali di scarto
Parole chiave	Upcycling / Riutilizzo

www.nahaku.studio

SINTESI

Nahaku Studio è uno studio creativo ceco situato a Brno, rinomato per il suo approccio contemporaneo e multidisciplinare al design sostenibile. Lo studio si è distinto per la sua capacità di integrare artigianalità, materiali ecologici e tecniche di design innovative, dando vita a oggetti funzionali ed esteticamente gradevoli. Inoltre, lo studio promuove il design slow e l'approvvigionamento responsabile dei materiali, in linea con i più ampi principi dell'economia circolare e della sostenibilità.

Una delle caratteristiche distintive di Nahaku Studio è il suo impegno nel rivitalizzare le tecniche artigianali tradizionali, reinterpretandole attraverso una prospettiva contemporanea. I loro progetti combinano frequentemente elementi di lavorazione del legno, ceramica e tessuti, integrati con metodi di produzione moderni e un'estetica minimalista. Questo approccio ibrido consente a Nahaku Studio di preservare aspetti del patrimonio artigianale ceco, affrontando al contempo le attuali sfide sociali e ambientali.

Sebbene di dimensioni contenute, Nahaku funge da centro di collaborazione interdisciplinare. Lo studio collabora frequentemente con artigiani locali, designer emergenti, studenti ed esperti di sostenibilità, rappresentando un esempio tangibile di condivisione delle conoscenze e co-creazione nel settore artigianale. Il suo spazio di lavoro serve anche da showroom e da ambiente formativo, dove si organizzano workshop, mostre ed eventi per promuovere la consapevolezza sul design sostenibile e sul valore degli oggetti realizzati a mano.

Contesto e origine

- Co-fondato nel 2017 da Josef Rozehnal e Jakub Kraus, compagni di corso in design del mobile alla Mendel University di Brno, lo Studio Nahaku è emerso dal desiderio di affrontare il problema dell'eccessiva produzione di rifiuti, in particolare della plastica, trasformando materiali di scarto in preziosi oggetti di design. Jakub ha successivamente lasciato lo studio, affidando a Josef la direzione delle attività e dei progetti futuri.

Il lavoro dello studio evidenzia l'importanza della sostenibilità nel design e promuove una transizione verso modelli di consumo e produzione più responsabili.

Rilevanza per il settore dell'artigianato

- Il lavoro dello Studio Nahaku riveste un'importanza significativa per il settore artigianale, poiché illustra metodi innovativi per il riutilizzo di materiali di scarto in prodotti artigianali di elevata qualità. Il loro approccio integra l'artigianato tradizionale con i principi del design contemporaneo, evidenziando il potenziale delle pratiche sostenibili nel campo artigianale.

Nahaku Studio realizza oggetti d'arredo artigianali, tra cui lampade, mobili e accessori per la casa, che uniscono materiali naturali come legno, argilla e tessuti. I loro prodotti si caratterizzano per un design minimalista e funzionale, spesso realizzati con materiali di origine locale o attraverso il riciclo creativo.

Gruppi Target

- Consumatori consapevoli dell'ambiente in cerca di prodotti distintivi e sostenibili.
- Aziende interessate a soluzioni di design sostenibile e alla ricerca di approcci innovativi per la gestione dei rifiuti di produzione.
- Comuni (ad esempio Brno, la seconda città più grande della Repubblica Ceca, per la quale lo studio Nahaku ha realizzato decorazioni natalizie riciclate)



Fonte: Nahaku, www.nahaku.studio

Focus sul materiale: tipologia di materiale di scarto coinvolto

Lo studio si focalizza sul riciclo creativo di diversi materiali di scarto, tra cui plastica, scarti industriali e prodotti difettosi. Il materiale predominante impiegato per le installazioni luminose è rappresentato dai KeyKeg in PET (polietilene tereftalato).

- I KeyKeg sono composti da un anello di tenuta, un corpo a doppia parete, un bicchiere di base e un sacchetto all'interno del fusto. Il sacco interno, o vescica, è generalmente realizzato in PET metallizzato, mentre le parti di collegamento e il bicchiere di base sono in polipropilene (PP).
- I KeyKeg sono disponibili in tre misure: 10, 20 e 30 litri, permettendo allo studio di creare installazioni luminose di varie dimensioni.



Parti interessate coinvolte nel processo

- Le imprese che offrono materiali di scarto,
- Clienti che incaricano progetti sostenibili,
- Comunità più vasta coinvolta nell'educazione ambientale.

La natura del loro coinvolgimento varia dalla fornitura di materie prime al supporto e alla promozione di pratiche di design sostenibile.



Fonte: Nahaku, www.nahaku.studio

Professionisti coinvolti e i loro ruoli

- Designer e artigiani esperti nelle tecniche di upcycling.
- Collaborano per concepire e realizzare prodotti, installazioni e spazi interni che riflettono i principi del design sostenibile.



Fonte: Nahaku, www.nahaku.studio

Collegamento della pratica con le esigenze identificate dal progetto

Conoscenza dei materiali di scarto.

- Studio Nahaku vanta una conoscenza approfondita dei diversi materiali di scarto, comprendendone le proprietà e il potenziale di riutilizzo. Questa competenza consente di gestire e trasformare i materiali in modo efficace, assicurando sicurezza e qualità nei prodotti di upcycling.

Competenze imprenditoriali sostenibili

La ricerca evidenzia competenze imprenditoriali ecologiche, identificando la domanda di mercato per prodotti sostenibili e sviluppando modelli aziendali scalabili fondati sull'upcycling.

Dal punto di vista normativo e della conformità, il loro approccio elude alcuni dei complessi requisiti legali per la gestione dei rifiuti plastici, favorendo il riutilizzo diretto piuttosto che il riprocessamento. Questo crea un punto di accesso accessibile per gli imprenditori che potrebbero non avere le risorse necessarie per affrontare la complessità della conformità normativa nelle tradizionali attività di riciclo.

In termini di prodotti a valore aggiunto derivanti da rifiuti plastici, Nahaku ha strategicamente focalizzato la propria attenzione sugli apparecchi di illuminazione, articoli che possono vantare un valore di mercato significativo rispetto al costo dei materiali di scarto. Ciò evidenzia la fondamentale capacità imprenditoriale green di identificare quali prodotti di scarto trasformati possano generare i margini di profitto più elevati, rispondendo al contempo alla crescente domanda di beni sostenibili da parte dei consumatori.

Creatività e soluzioni innovative

- La creatività rappresenta il fulcro dell'attività dello Studio Nahaku. Sviluppano applicazioni distintive per materiali di scarto, come la conversione di rifiuti plastici in installazioni luminose e arredi. Il loro operato coniuga estetica e funzionalità, contribuendo a soluzioni innovative nel campo del design sostenibile.



Approccio metodologico per l'implementazione della pratica

Descrizione del processo: indicazioni dettagliate per l'attuazione della pratica

Il processo di Studio Nahaku implica l'approvvigionamento di materiali di scarto, spesso in collaborazione con aziende per acquisire articoli difettosi o scartati. Successivamente, vengono concepiti progetti che riutilizzano tali materiali, applicando tecniche di upcycling per generare nuovi prodotti. I tempi di realizzazione variano in base alla complessità del progetto e ai materiali utilizzati.

- Per quanto concerne la trasformazione dei KeyKeg in luci, sul loro sito web è disponibile gratuitamente una guida semplice su come procedere, permettendo alla loro innovazione di gestire un volume di rifiuti significativamente superiore a quello che un singolo studio potrebbe smaltire, mantenendo al contempo la loro posizione nel mercato dell'illuminazione di alta qualità realizzata con materiali riciclati.



Fonte: Nahaku, www.nahaku.studio

Risorse correlate che sono state sviluppate

- Lo studio ha creato una serie di prodotti e installazioni che costituiscono esempi di upcycling di successo. Le risorse principali impiegate sono PET e PP. Questi materiali evidenziano il potenziale dei rifiuti nel design e offrono spunti per pratiche sostenibili.

Prodotto finale

Lo Studio Nahaku produce una gamma di prodotti finali, tra cui installazioni luminose, arredi e oggetti decorativi, tutti realizzati con materiali riciclati.

- Invece di celare l'origine dei materiali, hanno valorizzato le proprietà uniche dei contenitori KeyKeg attraverso un design accurato. Ad esempio, per la loro linea di prodotti PETing, hanno creato 5 design per le luci:

"lil PETing" - Il più piccolo della loro gamma di luci

- "PETing" - Versione standard da 20 litri, caratterizzata da un design snello ed elegante.
- "uvetta di PETing" - Una versione organica artigianale in cui ogni pezzo è unico.
- "serious PETing" - Un design elegante con una piastra cilindrica che orienta la luce verso il basso, perfetto per i tavoli da pranzo.

"heavy PETing" - La loro versione ampliata realizzata con fusti di birra da 30 litri, con disponibilità limitata.

Nello specifico, la linea "raisin of PETing", con le sue forme organiche modellate a mano, esemplifica come l'intervento manuale possa generare espressioni artistiche uniche a partire da rifiuti standardizzati.

Fonti di finanziamento per questo progetto

- Solitamente, il materiale di scarto è fornito direttamente dal cliente, il quale paga esclusivamente per il servizio e il prodotto finale.

Innovazione, nuovi approcci, tecnologie impiegate.

- Lo Studio Nahaku utilizza approcci innovativi, integrando l'upcycling nel design tradizionale, distinguendosi in tal modo dagli studi di design convenzionali.



Fonte: Nahaku, www.nahaku.studio

- Il loro modello rappresenta un approccio innovativo ai sistemi di riciclaggio scalabili, attraverso la decentralizzazione del processo. Invece di richiedere ingenti infrastrutture industriali, hanno concepito un metodo comunitario, in cui piccole officine, artigiani e imprese locali possono contribuire all'ecosistema di riduzione dei rifiuti con un investimento di capitale contenuto, rendendolo particolarmente idoneo per le regioni in via di sviluppo.

Un eccellente esempio di un'ulteriore innovazione creativa di Nahaku è il PETing. Lo studio ha denominato "PETing" il suo processo di trasformazione delle più grandi bottiglie monouso in PET del mondo in eleganti oggetti di design riciclati, coniando un termine accattivante per lo sviluppo dei propri prodotti. In tal modo, si differenziano sul mercato e diventano più memorabili per i clienti.

A differenza della produzione di tessuto rPET o di filamenti per la stampa 3D, che necessitano di un'elaborazione approfondita, la tecnica di Nahaku conserva gran parte dell'integrità del materiale originale, trasformandone completamente la funzione e il valore percepito.

Ostacoli e sfide incontrati

- Lo studio potrebbe dover affrontare sfide come il reperimento di quantità costanti di specifici materiali di scarto o la modifica della percezione del pubblico riguardo ai prodotti realizzati con materiali riciclati.

Passi successivi e piani per il futuro

- Studio Nahaku ha la possibilità di ampliare il proprio impatto incrementando la produzione, collaborando con un numero maggiore di aziende o comuni per la gestione dei rifiuti e continuando a sensibilizzare il pubblico sulla sostenibilità attraverso il design.

Impatto chiave: ambientale, economico e sociale

- Dal punto di vista ambientale, la ricerca minimizza gli sprechi attraverso il riutilizzo di materiali che altrimenti verrebbero destinati alla discarica. Dal punto di vista economico, genera prodotti a valore aggiunto a partire da oggetti di scarto. Dal punto di vista sociale, favorisce la consapevolezza sulla sostenibilità e incoraggia un consumo responsabile.

Qualità e criteri per valutare la pratica come efficace, efficiente, sostenibile e trasferibile.

Sintesi	
Efficacia: in che misura la pratica raggiunge i suoi obiettivi?	Lo studio raggiunge efficacemente i propri obiettivi trasformando i rifiuti in prodotti desiderabili, riducendo così l'impatto ambientale e promuovendo un design sostenibile.
Efficienza: la pratica riduce al minimo le risorse massimizzando i risultati?	Trasformando i materiali di scarto in prodotti di valore, lo studio riduce al minimo il consumo di risorse. Il loro approccio di upcycling riduce al minimo la necessità di nuove materie prime e diminuisce i rifiuti destinati alle discariche o all'incenerimento. Questo metodo non solo conserva le risorse, ma mette anche in mostra soluzioni di design innovative che massimizzano la produzione con input minimi.
Sostenibilità: la pratica contribuisce alla protezione dell'ambiente, all'uguaglianza sociale e alla redditività a lungo termine?	Lo Studio Nahaku dimostra la propria sostenibilità trasformando le sfide ambientali in opportunità commerciali. Il suo obiettivo sono i contenitori KeyKeg, che generano 528.000 tonnellate di rifiuti all'anno solo in Europa con 467 milioni di unità, convertendo questi rifiuti in eleganti apparecchi di illuminazione. Nahaku ha individuato un flusso di rifiuti non sfruttato e ha sviluppato prodotti che soddisfano sia gli obiettivi di sostenibilità che le esigenze estetiche dei consumatori. Riutilizzando questi contenitori, Nahaku sta affrontando il problema della sovrapproduzione.
Trasferibilità: I metodi sono trasferibili in contesti diversi?	I principi dell'upcycling e del design sostenibile adottati dallo Studio Nahaku possono essere adattati a vari contesti. Il loro approccio open source, che prevede la pubblicazione di guide gratuite per la conversione dei KeyKeg in lampade, ne consente l'implementazione in tutto il mondo, comprese le economie in via di sviluppo, dove tali iniziative possono generare occupazione e affrontare al contempo le sfide legate ai rifiuti. Per replicare le loro pratiche sono essenziali risorse quali i materiali di scarto dei KeyKeg, la collaborazione con artigiani qualificati e un mercato che apprezza i prodotti sostenibili.

Competenze necessarie per l'implementazione della pratica

Mappatura, dalle attività alle competenze

Competenze associate	
Conoscenze	• Comprendere le caratteristiche dei materiali e le loro potenziali applicazioni nella progettazione. • Consapevolezza delle politiche ecologiche e dei principi di sostenibilità.
Competenze	• Competenze tecniche nella progettazione e nell'artigianato. • Capacità di innovare e adattare i materiali in maniera creativa.
Abilità	• Impegno per la sostenibilità e la responsabilità ecologica. • Apertura alla cooperazione e al coinvolgimento della comunità.

Esigenze formative indispensabili per un'implementazione efficace

- Formazione sui principi del design sostenibile e sulle tecniche di riciclo innovativo.

Formazione in scienza dei materiali per analizzare le caratteristiche e le opportunità dei diversi materiali di scarto.

Competenze aziendali e di marketing per la promozione efficace di prodotti sostenibili.

Lezioni apprese.

- I materiali di scarto possono diventare risorse preziose se trattati con creatività e sostenibilità.
- La cooperazione tra designer, aziende e comunità è essenziale per il successo delle iniziative di upcycling.
- Educare il pubblico al consumo sostenibile può generare cambiamenti sociali più significativi verso la responsabilità ambientale.

Riferimenti / collegamenti

www.nahaku.studio/

- www.medium.seznam.cz/clanek/lina-klimarova-v-brne-maji-vanoce-na-draka-i-na-haku-drak-obleceny-ve-svetru-je-hitem-33330
- www.archspace.cz/firmy-si-porad-neuvedomuji-ze-jejich-odpad-se-da-zhodnotit-rika-josef-rozehnal-z-nahaku
- www.forbes.cz/na-skladku-ne-nahaku-sbira-ve-firmach-odpad-a-dela-z-nej-cistou-krasu/



Fonte: Nahaku, www.nahaku.studio