

Nahaku - design studio

nahaku

Přehled	
Země	Česká republika
Typ organizace	SME – s.r.o.
Počet zaměstnanců	<5
Typ praxe	Good
Úroveň investice	Střední
Typ aktivity	Produktový design z odpadních materiálů
Klíčová slova	Upcyklace / Nové využití

Shrnutí

www.nahaku.studio

Nahaku Studio je české kreativní studio se sídlem v Brně, známé svým moderním a multidisciplinárním přístupem k udržitelnému designu. Studio si získalo uznání za svou práci, která kombinuje řemeslné zpracování, ekologické materiály a inovativní designové techniky s cílem vytvořit funkční a esteticky působivé objekty. Studio klade důraz na pomalý design a zodpovědné získávání materiálů a shoduje se s širšími hodnotami cirkulární ekonomiky a udržitelnosti.

Jedním z unikátních rysů studia Nahaku je jeho závazek ožивovat tradiční řemeslné techniky moderní optikou. Jejich projekty často kombinují zpracování dřeva, keramiky a textilu, integrované s moderními výrobními metodami a minimalistickou designovou estetikou. Tento hybridní přístup umožňuje studiu Nahaku zachovat prvky českého řemeslného dědictví a zároveň řešit současné společenské a environmentální výzvy.

Ačkoli je Nahaku malý, funguje jako centrum interdisciplinární spolupráce. Studio často spolupracuje s místními umělci, začínajícími designéry, studenty a odborníky na udržitelnost, což z něj činí živoucí příklad sdílení znalostí a spoluvytváření v řemeslném sektoru. Jejich pracovní prostor slouží zároveň jako showroom a vzdělávací prostředí, kde se pořádají workshopy, výstavy a akce s cílem zvýšit povědomí o udržitelném designu a hodnotě ručně vyráběných předmětů.

Pozadí a původ

Studio Nahaku, které v roce 2017 založili Josef Rozehnal a Jakub Kraus, spolužáci z oboru designu nábytku na Mendelově univerzitě v Brně, vzniklo z touhy řešit nadměrnou produkci odpadu, zejména plastového, přeměnou vyřazených materiálů na hodnotné designové kousky. Jelikož Jakub studio později opustil, v současné době řídí studio Josef.

Práce studia zdůrazňuje důležitost udržitelnosti v designu a podporuje posun směrem k zodpovědnější spotřebě a výrobě.

Relevance pro řemeslný sektor

Práce Studia Nahaku je pro řemeslný sektor velmi relevantní, protože ukazuje inovativní způsoby, jak znovu využít odpadní materiály k výrobě vysoce kvalitních ručně vyráběných výrobků. Jejich přístup kombinuje tradiční řemeslné zpracování s moderními designovými principy a ukazuje potenciál udržitelných postupů v rámci řemeslného průmyslu.

Studio Nahaku vytváří ručně vyráběné interiérové předměty, jako jsou lampy, kusy nábytku a bytové doplňky, které kombinují přírodní materiály, jako je dřevo, hlína a textil. Jejich produkty jsou minimalistické, funkční a často vyrobené z místních nebo recyklovaných materiálů.

Cílové skupiny

- Ekologicky uvědomělí spotřebitelé hledající jedinečné a ekologické produkty
- Firmy se zájmem o udržitelná designová řešení a hledající inovativní způsoby nakládání s výrobním odpadem
- Obce (například Brno, druhé největší město v České republice, pro které studio Nahaku vytvořilo vánoční ozdoby z recyklovaných materiálů)



Zdroj: Nahaku, www.nahaku.studio

Zaměření na materiál – druh použitého odpadního materiálu

Studio se zaměřuje na recyklaci různých odpadních materiálů, včetně plastů, průmyslového odpadu a vadných výrobků. Hlavním materiálem, který používají pro své světelné instalace, jsou KeyKegs vyrobené z plastu PET (polyethylentereftalát).

- KeyKegs se skládají z úchytného kroužku, dvoustěnného těla, spodního kalíšku a vaku v sudu. Vnitřní vak neboli membrána je obvykle vyrobena z metalizovaného PET, spojovací díly a spodní kalíšek z polypropylenového (PP) plastu.
- Sudy KeyKegs se dodávají ve 3 velikostech: 10, 20 a 30 litrů, což studiu umožňuje vytvářet světelné instalace různých velikostí.



Zapojené zúčastněné strany

- Firmy, které dodávají odpadní materiály,
- Klienti, kteří mají zájem o udržitelný design,
- Širší veřejnost se zájmem o environmentální vzdělávání.

Jejich zapojení sahá od poskytování surovin až po podporu a propagaci udržitelných designových postupů.



Zdroj: Nahaku, www.nahaku.studio

Zapojení odborníci a jejich role

- Designéři a řemeslníci specializující se na techniky upcylace.
- Společně pracují na konceptualizaci a tvorbě produktů, instalací a interiérů, které ztělesňují principy udržitelného designu.



Zdroj: Nahaku, www.nahaku.studio

Propojení praxe s potřebami identifikovanými v projektu

Znalost odpadních materiálů

Studio Nahaku má hluboké znalosti o různých odpadních materiálech, rozumí jejich vlastnostem a potenciálu pro opětovné využití. Tato odbornost jim umožňuje efektivně manipulovat s materiály a transformovat je, čímž zajišťuje bezpečnost a kvalitu jejich recyklovaných produktů.

Zelené podnikatelské dovednosti

Studio demonstruje ekologické podnikatelské dovednosti identifikací poptávky po udržitelných produktech na trhu a vytvářením škálovatelných obchodních modelů zaměřených na upcyclaci.

Z hlediska regulace a dodržování předpisů se jejich přístup vyhýbá některým složitým právním požadavkům na nakládání s plastovým odpadem tím, že podporuje přímé opětovné použití namísto přepracování. To vytváří přístupný vstupní bod pro podnikatele, kteří by mohli postrádat zdroje pro složité dodržování předpisů v tradičních recyklačních operacích.

Pokud jde o produkty s přidanou hodnotou z plastového odpadu, Nahaku se strategicky zaměřila na svítidla – položky, které mohou mít ve srovnání s cenou jejich odpadních materiálů značnou tržní hodnotu. To dokazuje klíčovou dovednost udržitelného podnikání v identifikaci toho, které transformované odpadní produkty mohou generovat nejvyšší ziskové marže a zároveň uspokojovat spotřebitelskou poptávku po udržitelném zboží.

Kreativita a inovativní řešení

Kreativita je pro práci Studia Nahaku ústředním bodem. Vyvíjejí unikátní využití pro odpadní materiály, jako je přeměna plastového odpadu na světelné instalace a nábytek. Jejich práce spojuje estetiku a funkčnost a přispívá k inovativním řešením v oblasti udržitelného designu.



Metodologický přístup k implementaci praxe

Popis procesu – krok za krokem k zavedení praxe

Proces Studio Nahaku zahrnuje získávání odpadních materiálů, často ve spolupráci s podniky, za účelem získání vadných nebo vyřazených předmětů. Poté vytvářejí koncepty návrhů, které tyto materiály znovu využijí, a aplikují techniky upcylace k vytvoření nových produktů. Doba realizace se liší v závislosti na složitosti projektu a použitých materiálech.

Pokud jde o přeměnu sudů KeyKeg na světla, na jejich webových stránkách je zdarma k dispozici jednoduchý návod, jak na to. Díky své inovaci se jim daří zpracovávat mnohem větší množství odpadu, než by zvládlo jedno studio, a zároveň si udržet pozici na trhu s prémiovým recyklovaným osvětlením.



Zdroj: Nahaku, www.nahaku.studio

Související vyvinuté zdroje

Studio vyvinulo řadu produktů a instalací, které slouží jako příklady úspěšného upcylování. Hlavními použitými materiály jsou PET a PP. Tyto materiály demonstrují potenciál odpadních materiálů v designu a poskytují inspiraci pro udržitelné postupy.

Konečný produkt

Studio Nahaku vyrábí řadu finálních produktů, včetně osvětlovacích instalací, nábytku a dekorativních předmětů, vše z recyklovaných materiálů.

Spíše než aby zatajovali původ svých materiálů, využili jedinečných vlastností nádob KeyKeg a vylepšili je promyšleným designem. Například v rámci své produktové řady PETing přišli s 5 designy světel:

- „lil PETing“ – Nejmenší z jejich rodiny světel
- „PETing“ – Standardní 20litrová verze, popisovaná jako štíhlá a elegantní
- „raisin of PETing“ – Ručně deformovaná organická verze, kde je každý kus jedinečný
- „serious PETing“ – Sofistikovaný design s válcovou deskou směřující světlo dolů, ideální pro jídelní stoly
- „heavy PETing“ – Jejich největší verze vyrobená z 30litrových pивních sudů, s omezenou dostupností

Konkrétně řada „raisin of PETing“ se svými ručně deformovanými organickými tvary ilustruje, jak může manuální zásah vytvářet jedinečné umělecké díla ze standardizovaného odpadu.

Zdroje financování této intervence

Odpadní materiál obvykle dodává přímo klient a klient platí pouze za službu a finální produkt.

Inovace, použité nové metody nebo technologie

Studio Nahaku využívá nové metody integrací upcyklace do mainstreamového designu, čímž se odlišuje od tradičních designových studií.



Zdroj: Nahaku, www.nahaku.studio

Jejich model je příkladem inovativního přístupu k škálovatelným recyklačním systémům decentralizací procesu. Namísto nutnosti rozsáhlé průmyslové infrastruktury navrhli komunitní přístup, v němž se malé dílny, výrobci a místní podniky mohou zapojit do ekosystému snižování odpadu s minimálními kapitálovými investicemi, což je obzvláště vhodné pro rozvojové regiony.

Skvělým příkladem další kreativní inovace studia Nahaku je PETing. Studio pojmenovalo svůj proces přeměny největších jednorázových PET lahví na světě na stylová recyklovaná svítidla „PETing“, čímž vytvořilo chytlavý termín pro vývoj vlastních produktů. Tímto způsobem se odlišují na trhu a stávají se mezi zákazníky zapamatovatelnějšími.

Na rozdíl od vytváření rPET tkaniny nebo 3D tiskového filamentu, které vyžadují rozsáhlé přepracování, technika Nahaku zachovává velkou část původní integrity materiálu a zároveň zcela transformuje jeho funkci a vnímanou hodnotu.

Překážky a výzvy, kterým čelí

Studio se může potýkat s problémy, jako je získávání konzistentního množství specifických odpadních materiálů nebo vnímání veřejnosti ohledně produktů vyrobených z recyklovaného materiálu.

Další kroky a plány do budoucna

Studio Nahaku může rozšířit svůj dopad zvýšením produkce, spoluprací s více podniky nebo obcemi v oblasti nakládání s odpady a pokračujícím vzděláváním veřejnosti o udržitelnosti prostřednictvím designu.

Klíčové dopady – environmentální, ekonomické a sociální

Z ekologického hlediska studio snižuje množství odpadu tím, že znovu využívá materiály, které by jinak skončily na skládkách. Ekonomicky z vyřazených předmětů vytváří produkty s přidanou hodnotou. Sociálně zvyšuje povědomí o udržitelnosti a inspiroje k zodpovědné spotřebě.

Vlastnosti a kritéria pro posouzení praxe jako efektivní, účinné, udržitelné a přenositelné

Přehled	
Účinnost: Jak dobře tato praxe dosahuje svých cílů?	Studio účinně dosahuje svých cílů přeměnou odpadu na žádané produkty, čímž snižuje dopad na životní prostředí a podporuje udržitelný design.
Efektivita: Minimalizuje tato praxe využití zdrojů a zároveň maximalizuje výstupy?	Studio minimalizuje spotřebu zdrojů tím, že přeměňuje odpadní materiály na hodnotné produkty. Jejich přístup k upcyklaci snižuje potřebu nových surovin na minimum a zároveň omezuje množství odpadu určeného na skládky nebo spalování. Tato metoda nejen šetří zdroje, ale také představuje inovativní designová řešení, která maximalizují výstup při minimálním vstupu.
Udržitelnost: Přispívá tato praxe k ochraně životního prostředí, sociální rovnosti a dlouhodobé udržitelnosti?	Studio Nahaku demonstruje udržitelnost tím, že přeměňuje environmentální výzvy na podnikatelské příležitosti. Zaměřuje se na kontejnery KeyKeg, které v Evropě generují ročně 528 000 tun odpadu z 467 milionů kusů, a přeměňuje tento odpad na stylová světelná svítidla. Nahaku identifikovalo nevyužitý odpadový proud a vyvinulo produkty, které zároveň splňují cíle udržitelnosti i estetické požadavky zákazníků. Opětovným využitím těchto kontejnerů Nahaku bojuje proti nadprodukci.
Přenositelnost: Lze tyto metody přenést a využít i v odlišných podmínkách?	Principy upcyclace a udržitelného designu, které používá Studio Nahaku, lze přizpůsobit různým kontextům. Jejich open-source přístup – zveřejňování bezplatných návodů na přeměnu KeyKeg kontejnerů na svítidla – umožňuje realizaci po celém světě, včetně rozvojových ekonomik, kde takové iniciativy mohou vytvářet pracovní příležitosti a zároveň řešit problém odpadu. Pro replikaci jejich praxí jsou nezbytné zdroje, jako jsou materiály z KeyKeg odpadů, spolupráce s kvalifikovanými řemeslníky a trh oceňující udržitelné produkty.

Požadované kompetence pro implementaci příkladu dobré praxe

Mapování aktivit na kompetence

Související kompetence	
Znalosti	• Pochopení vlastností materiálů a jejich potenciálních aplikací v designu. • Povědomí o environmentálních politikách a principech udržitelnosti.
Dovednosti	• Technické dovednosti v oblasti designu a řemeslného zpracování.
Postoje	• Závazek k udržitelnosti a environmentální odpovědnosti. • Otevřenost ke spolupráci a zapojení komunity.

Potřebné školení pro úspěšnou implementaci

- Vzdělávání v oblasti principů udržitelného designu a technik upcyklace.
- Školení ve vědě o materiálech pro pochopení vlastností a potenciálu různých odpadních materiálů.
- Obchodní a marketingové dovednosti pro efektivní propagaci udržitelných produktů.

Poučení

- Odpadní materiály mohou být cennými zdroji, pokud se k nim přistupuje s ohledem na kreativitu a udržitelnost.
- Spolupráce mezi designéry, firmami a komunitou je klíčová pro úspěšné iniciativy v oblasti upcyklace.
- Vzdělávání veřejnosti o udržitelné spotřebě může vést k širším společenským posunům směrem k environmentální odpovědnosti.

Odkazy / reference

www.nahaku.studio/

- www.medium.seznam.cz/clanek/lina-klimarova-v-brne-maji-vanoce-na-draka-i-na-haku-drak-obleceny-ve-svetru-je-hitem-33330
- www.archspace.cz/firmy-si-porad-nevedomuji-ze-jejich-odpad-se-da-zhodnotit-rika-josef-rozehnal-z-nahaku
- www.forbes.cz/na-skladku-ne-nahaku-sbira-ve-firmach-odpad-a-dela-z-nej-cistou-krasu/



Zdroj: Nahaku, www.nahaku.studio